



ALMA MATER STUDIORUM | DIPARTIMENTO
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | DI BENI CULTURALI

SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI MUSICALI

Le immagini della musica

Progetti e prospettive di ricerca fra iconografia musicale e digital heritage

Dipartimento di Beni Culturali, via degli Ariani 1, Ravenna

Giovedì 3 Ottobre ore 15.00-18.30

Saluti istituzionali: Anna Chiara Fariselli (Direttrice del Dipartimento di Beni Culturali)

Introduzione ai lavori: Nicoletta Guidobaldi (Università di Bologna)

Zdravko Blažeković (RCMI, CUNY - The Graduate Center),

Theater Curtains and Their Decorations

Daniela Castaldo (Università del Salento, Lecce),

Visualizing Ancient Roman Music in the Works of the Renaissance

Antiquarian Jean-Jacques Boissard (1528–1602)

Barbara Ghelfi (Università di Bologna),

Elementi musicali nei dipinti del Guercino tra realismo ed evocazione

Dinko Fabris (Università della Basilicata / University of Leiden),

L'udito e gli altri sensi. Indagine sulla presenza della musica in Caravaggio e

altre incursioni incostanti nell'Iconografia musicale

Venerdì 4 Ottobre ore 9.30-13.00

Tim Shephard (University of Sheffield), *"Sound only has being in becoming:"*

Strategies in the Visual Representation of Immaterial Sound

Alessia Zangrando (Università di Bologna), *L'enigmatico legame fra i dipinti*

di Antonio Paroli e il viaggio di Enrico Wanton

Francesca Bortoletti (Università di Parma), *L'iconografia dell'effimero.*

Verso la costruzione di un atlante digitale della festa nel Rinascimento

Maria Luisi (Università di Bologna), *Iconografia musicale e progetti*

multimediali nella prospettiva della Terza Missione

Gaia Prignano (Università di Bologna), *"In-MusIc": un nuovo progetto tra*

patrimonio iconografico-musicale e museologia digitale

Discussione finale



L'evento è inserito nel programma ADUIM 30, promosso dall'Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica in occasione dei trent'anni dalla sua nascita (1994-2024)

